وقف احمد تيمور

جوامع كتاب حاوي الدرس
في الامراض الحادثة في العين

وهي ثماني تذاكير

الاول تذكرة الكحالين على ابن عيسى الموصلي

الثاني كتاب البصير والصيرفي لثابت ابن قرة الحراني

الثالث كتاب شرح العين واشكالها لعلي ابن ابرهيم

الرابع كتاب المنتخب لعلي بن عمار الموصلي

الخامس كتاب تركيب العين لحنين ابن اسحق المتطبب

السادس كتاب في جوامع كليات العين وامراض العين

السابع كتاب محنة الكحالين ليحيى ابن ماسويه

الثامن كتاب العين المعروف بالعين ليحيى ابن ماسويه

بسم الله الرحمن

جوز بحاجب هذين في الامراض الحادة والحمى **امراض الجفن شتى**
موضا للبرد والورم الالتواء الشعيرة الشعر الزائد انكباب
الشعر انقلاب الهدب الورد تدريج الفعل السكون اللحمة الدمل الثؤلول
اما الجرب فاربعة انواع احدها يقال له باليونانية داسطيرس ويعرض في
بطن الجفن ومعه حمرة ○ والثاني يسمى اطراسيس وخشونته اكثر ومعه حمرة
والثالث يسمى قوسيرس وهو اشد واصعب من الثاني والخشونة فيه اكثر حتى يريك
الجفن شبيه بعرق البرد لكن قد يسمى الثاني ○ والرابع يسمى طوسيرس وهو اكثر
من الثالث واعظم اذه واطول بذره ومع خشونته سلعة شديدة ○ **البرد**
واما البرد فنوع واحد وهو ورم يعرض للجفن يشبه حب الاطباخ يحدث للجرب اومن استعمال الادوية الحارة وهو شبيه باليرد **الحجر**
ايضا فنوع واحد وهو فضلة اغلظ من الرطوبة التي تحدث منه البرد تتحجر في العرق
الالتواق واما الالتواق فنوعين احدهما انضمام الجفن سواد العين وبياضها والآخر
انضمام الجفنين احدهما بصاحبه والنوعين كلاهما يحدثان اما من ورم حار او
واما من ضعف عارض الظفرة ○ **الشعيرة** واما الشعيرة فنوع واحد وهو
حدث في اطراف الجفن مستطيل يشبه بالشعير والذي يسمى باليونانية فرنيون
واحد وهو شعر ينبت في الجفن مقلب الى داخل فيخشن العين ويسيل الدمع منها
الشتره واما الشتره فتلك ضربة لا يدري له باليونانية اسم
وهو ان يقع الجفن الاعلى على بعض شحمة من العين ويعرض ذلك من القطع
خياطة الجفن اذا كانت على غير ما ينبغي ○ والثاني تصور الاجفان وتسمى باليونانية
توسيا ○ والثالث يعرض من انقلاب الاجفان الى خارج وتسمى اطروفيزيس وتعرض
من الضرب او من الزلق ونحو ذلك واما من بلاد ملعم في وجه تعرض في الاجفان
شعر الهدب واما الشعر الهدب فضربين فمنه ما هو اشد انبثاقا من الاشفار
ذكر كل منهما ومنه ما هو غليظ يطرب على حداده واما من جهة الانعطاف ومنه ما
هو انعطاف الاجفان نحو بنتها وحمرتها ويسمى باليونانية طيلوسيرس **الورد**
من الشعر هو ما يكون من زياده فيه نسمى الجفن واما

ولونه احمر مع غلظ شديد وتقل ورطوبة كثيرة ٥ والاخر يحدث من دم مري في باطنه المصفره والورم والحمره فيه قليله والعرارة والحكة كثيره

القمل واما القمل فنوع واحد وهو توليد قمل صغار كثيرين في الجانب بعرض اكثر ذلك لمن كان يكثر من الاطعمه وقليل من التعب ومن الحمام الاجسام وتقاربه بالبونانيه فثيورس ٥ **السكاف** واما السكاف فضرب واحد مع طوبه يورقيه ملحه لطيفه وهذه الفضله اما ان تكون في الماق الاكبر واما ان تكون في الخياط واما في كليهما ٥ **الحكه** واما الحكه فيقال لها بالبونانيه خسوسيس وهي حكه تعرض اما في الماقين جميعا واما في احدهما واما في باطن الجفن كله ٥ **الدمل** واما الدمل فهو ما جاسي صلب تحدث في باطن الجفن الاعلى او ظاهره او في حوفه فما بين الظاهر والباطن ٥ **الشرناق** واما الشرناق فسلعه تكون في الجفن الاعلى عند الحاجب من ورم يصيره الورق وهو جسم يخرج لزج منتشر يعصب ويسمى باليونانيه طاسيس ٥ **التوتيه** واما التوتيه فهي البضاوه مع حاسي شبيه في شكله بالتوته واكثر ما يعرض لذلك في الاجفان ٥ **امراض المآق وتلك العده** ٥ **السكان** الغرب **الغده** اما الغده وزياده اللحم التي تتعرض باط العرق على الاعتدال الطبيع فوق المقدار **السكان** واما السكان فهو نقصان اللحم الذي يلي راس الثقب الذي بين العين والمخرز حتى يذهب جميع الرطوبات من ذلك الموضع فيحدث من ذلك اما من اوراط المتطببين في قطع الغده واما من اصناع لهم الادويه لهذا في علاج الظفره والحوب ٥ **المغرب** فانه خراج فيما بين الماق الاكبر الملاصق وان اخذ عنه صار ناسورا فربما انفجر الى داخل الانف في الثقب الذي فيما بينه وبين العين فيقرض صاحبه المده الانتنه ٥ وربما انفجر ظاهر الانف في حوف العين فيسمى ايضا

امراض الملتحمه عشره

الرمد ٥ الظفره ٥ الانتفاخ ٥ الحبه ٥ الحكه ٥ السلاء ٥ الودغه ٥ الدبيله ٥ الدمعه **الرمد** اما الرمد فاربعه انواع احدها ان يلتهب ملتحمه العين ويحمر حمره دمويه وطبه فتمر لذلك العرق ويكثر فيه الحمره ويحمر الجليد الذي فوقه ويكون ينضح عن ذلك في العظم والارتفاع والعمق ٥ والثاني ان يحمر صفرا وليلها شده الغرزان وحمعه سرعه وحرارته مفرطه وما ترى

والثالثة لا يكون من مرض يسير ولا يكون من ورم حار ولا من صفراء زائدة ولا من دم والرابع من السوداء والاعراض التي تعرض معها كما قد علمت والتوجع يقرض الجلد

الصفرة واما الصفرة فانها تكون من اجود ما يصيب في الملتحم وتكون في الجلد فيه وتعرض لذلك من ثلاثة اوجه امّا من ضربه نصيب العرق المشترك بين الملتحم والاخر يسمى الملتحم من رشحه الضربة مع عبور الدم الى العرق

الطفرة واما الطفرة فزيادة في الملتحم عصبيه وتنبا من الماق الاخر وسميا بالبونانيه الشبيه بطوق فربما امتدت على الملتحم والقرنيه وربما امتدت وانبسطت على الملتحم وحده

الانتفاخ واما الانتفاخ فاربعة ضروب احدها يقال له بالبونانيه سقيرو سر وجيدث وذلك ان يرخ وهذا النوع يحدث بخته من الماق الاكبر مثل ما يعرض عنه ذباب او قصبه نقد واكثر ما يعرض للشيوخ وفي الصيف ولونه على لون الادوام الحادثه عن الدم والثاني يرد الدّا والثالث بخته في الجلد واكثر ما يرد فيه اشد واذا عمرت باصبعك عليه بقوا ثرها ساعة والثالثة لونه على لون الدّم والاصبع تغيب فيه سريعا ولا يبقا اثرها ساعة والرابع صلب ليس بمعجه وجوهر لونه كجلد واكثر ما يعرض في الحرب

الجساء واما الجساء فصلابة تكون في الجزء مع الاجفان ويعرض معها وجع عليه ويصير لك فتح العين في وقت الانتباه من النوم وسيأتي هذه العله سقلدوس

الحكة واما الحكة فيقا لها باليونانيه خرو ستي وهي حكه تعرض في الملتحمه من فعله يوقيه وقد تعرض هذه العله في الاجفان وقد ذكرنا هناك

السبل واما السبل فنوعين احدهما يحدث في باطن العروق والمراد التي في الجبهه ويستدل على ذلك بحمره الوريدات التي في باطن الصفاق الشبيهه بالذبل كالغمام للعين اذا طال وعظم ضوؤها مع كثره دمع وانتباذ الاشفار وضربان في قعر العين والاخر يحدث في ظاهر الجلد والتي في الجبهه يستدل عليها بنفخ العروق وجمره الجلد وضربان الشرايين الرابعه في العروق يحدث اذا عالجه في الحب

الودقه واما الودقه فهو ورم كالحب يكون في الملتحم وهو اضعه مخلقه وكذلك الوله وقد ذكرنا انها بثر ما اذا كان يكون في ناحيه الماق الاكبر واما ان يكون في ناحيه الماق الاصغر واما في اقصى اعرض لحم واما في اللون فربما كان اخضر وربما كان ابيض

الدبيلة واما الدبيلة فهو اجتماع صديد يسيل بناء طوبان الامين **الرمعة** واما الرمعة فهو اجتماع الدم عند الورقة فاذا فرت من جميع اجزاء البدن وكان منها الرطوبة تعالج في البزوغ باستخراجها ❊ **امراض الطبقة القريبة منه** **القروح** البثر السلخ السرطان الحفر تغير لونها **الدبيلة** **القروح** اما القروح فستة ضروب اربعة منها في سطح القريبة هي النوع الاول يعرض في سطح القريبة ويسمى احلوس وهو في لونها شبيه بالرخام، والنوع الثاني يقولون وهي اعمق من الجلوس واسع في اصغره والنوع الثالث يسمى وهي قليل على اصل السواد وتاخذ من البياض شيئا يسيرا ❊ والنوع الرابع يسمى قولوما وهي في حد ظاهر القرن شبيه بالشعب **البثر** واما البثر فتعرض اذا اجتمعت رطوبة بين القشور التي فوق القريبة وانما تحدث ان تكون بيضا واما ان تكون سودا ❊ **الاثر** واما الاثر فنوعين منه رقيق في ظاهر القريبة ويسمى بالبوانية بولوما ❊ ومنه غليظ غائر ويسمى بالبوانية قولوما **السلخ** واما السلخ فيعرض من الاشياء القاحه لها الجلاب مثل حديد او نصب او لذع او دبيق حاده **السرطان** واما السرطان فعلة تحدث من الدم السوداوي الرديء اما علاجه ولا يبرؤ **الحفر** واما الحفر فيعرض عن حسه نصب العين فربما انتهاء ذلك الى القشرة الاولى وربما انتهى الى القشرة الثانية وربما انتهى الى القشرة الثالثة ❊ **استحالة لون القريبة** واما استحالة لون القريبة فيكون من كيموس يخلط فيصبغ لونه الطبيع فيغيره ويضاره **الدبيلة** واما الدبيلة فقد ذكرنا ماهيتها وذكرنا القروح **امراض الطبقة العنبية اربعة** الضيق الانسلاخ الخروج النتو الضيق اما ضيق العنبية فيكون اما من ورم واما من كيموس يحدر اليه فيضره ❊ واما من جراره مفرطة تضيقه **الانسلاخ** فاما الانسلاخ فهو تقلع جزء من الجرم العنبية بعظم وقوته ❊ والاحسن ان نقبض جرم العنبية فيتسع الثقب **الانخراق** واما الانخراق فانه اذا كان يسيرا لم يغتفر ولم يضر البصر اضرارا شديدا ❊ واذا كان عظيما نافذا سالت منه الرطوبة البيضية حتى يلتقط الطبقة القريبة فتحدث افتراجها اما الواحدة فان العنبية تقبض الجليدية فكأنها تكثر الجليدية ما يستر هاء والثانية ان النور الذي من الدماغ لا يجتمع في الجليدية لانه يخرج

وينتشر من النقبه النتو واما النتو فاربعه انواع احدها ان يخرق فيخرج القرب فيطلع من العين في سير فيسمى ذلك راس الحمل الشبهه به ٥ واما ان يطلع اكثر من ذلك فيسمى راس الزباب ٥ واما ان يطلع اكثر من راس الزباب واصغر من راس المسمار ٥ واما ان يطلع اكبر من ذلك فيسمى راس المسمار ٥ **امراض الرطوبه البيضيه سبعه** تغير لونها جمعوفها جفوف جزء جزء ابها صغرها كبرها رطوبتها غلظها ٥ وهذا علم ذلك من جمله اعلالها

امراض الرطوبه الجليديه وهي اثنا عشر مرضا

زولها يمنه زولها يسره امتدادها الى فوق امتدادها الى اسفل تغييرها الى السواد تغييرها الى البياض تغييرها الى الحمره تغييرها الى الصفره تعاقدها جحوظها ٥ كبرها صغرها ٥

امراض الروح النوري اربعه

اما في الكيفيه اذا غلظ واما في الكميه اذا انفش لان هذا الروح اذا كان كثيرا امتد البصر الى موضع بعيد واذا كان قليلا لم يمتد الى موضع بعيد ولم يرى الاشياء كما كان بالقرب منه واذا كان لطيفا فانه يستقصي النظر الى الاشياء وتثبيتها على حقيقتها واذا كان غليظا لم يثبتها ويستقصها

الامراض التي فيما بين العنبيه والجليديه واحدها وهو الما

واما فيما بين العنبيه والرطوبه الجليديه فنعرض عله يقال لها باليونانيه

سمي بهذا الجليديه والاتصال بالنور الخارج وهي رطوبه غليظه تشبه
في الحرقه شيا الماء والبوله مختلفه فمنه ما يشبه الماء والبول
وطبقيا يشبه لون الزجاج ومنه ما هو احمر ومنه ما هو اخضر ومنه ما
هو على لون السما ومنه ما يشبه الزرقه ومنه ما يشبه الزيبق ○ ○ ○

امراض الرطوبه الزجاجيه

منيه اما امراض هذا الرطوبه فمن فساد
مزاجها اما مرض بسيط والمرض البسيط الحار والبارد والرطب واليابس
واما من مرض مركب والمرض المركب الحراره والرطوبه والحراره واليبوسه
والبروده والرطوبه والبروده واليبوسه واعلم ذلك ان شا الله تعالى ○

امراض الطبقه المشبهيه

شميه اما يعرض لها ذلك ايضا
من فساد مزاجها اما من مرض بسيط والمرض البسيط هو الحار والبارد واليابس
والرطب واما من مرض مركب والمركب هو الحراره والرطوبه والحراره واليبوسه
والبروده والرطوبه والبروده واليبوسه ○

امراض الطبقه الصلبه

ثميه اما يعرض لها ذلك من فساد مزاجين اما من مرض بسيط والبسيط
هو الحار والبارد والرطب واليابس واما من مرض مركب والمرض المركب
هو الحراره والرطوبه والحراره واليبوسه والبروده والرطوبه والبروده واليبوسه

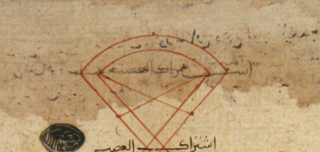
امراض الطبقه الشبكيه واحده فقط

تنصب اليها فضول حاره حاده من الدماغ فحينئذ يخرج النور المحسوس بها
بغته الى جميع احوال العين فتخلط بالرطوبات وهي الطبقات فعند
ذلك يعدم الانسان البصر وهذه الغلبه تسما انتشار وتفسيره
انتشار النور في جميع العين ○

فاما العصب المجوف واحده

فالافه تعرض له ان
تحمل اليه من الدماغ فضول بارده رطبه فتراشح فيه على طول
الايام والزمان فحينئذ يمتلي فحينئذ يرتخ فيخرج النور من الدماغ الى العين
فيفقد الانسان البصر وتسما هذه العلله السده ○

هذا اشكل رطوبات العين والطبقات والحجب



قصير مليح جميع الامراض والاخلاط التي تعرض في العين على ما بيناه في موضوعه
وطبقه طبقة على هذا التدبير ذلك في الحمى ستة عشر وفي الماق ثلثة
في الملتحم عشرة وفي القرنية ثمنية وفي العنبية اربعة وفي البيضية سبعة
وفي الشبكية اثنا عشر وفي الروح النوني اربعة وفي ما بين العنبية والشبكية واحد
وفي العصب الاجوف واحد وفي الشبكية واحد وفي المشيمية ثمنية
وفي الرطوبة ثمنية وفي الصلبة ثمنية فذلك احد وتسعين مرضا
تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه

الجالينوس في المقالة الثالثة عشر من حيله البرو اذا نظر ورم العين واستيقن
نضجه وكان البدن كله نقيا فالحجامة من اعلى الهامة اشفى وعجله وذلك ان
الوجع يسكن به من ساعته وينقطع سيلان الرطوبة التي كانت تسيل
الى العين لان جل المادة يستفرغ في الحجامة من البدن كله والبقية تنضج بعد ذلك

كتاب معرفة محنة الكحالين لعلي بن ماسويه المنطب